

Super教師教學心得分享

文/政大附中 楊曉菁老師



上國文課——帶得走的能力

身為教師，往往在日昇月落，送往迎來的循環遞嬗中，無端讓歲月爬上臉龐，任憑光陰斑白鬢角之後，才驚醒時間已然匆匆。

「數十年如一日」用來形容教育工作是最為妥貼的，因為屬性的穩當，教師工作的調性變化並不高。所以對於一位老師而言，工作上最大的危機是在反覆、重複的狀態下，喪失了自我的挑戰與教學的興趣。因此，如何在日復一日的教學場域中持續保持熱情，是每個老師在面對自我時，必須不斷反思的問題。

但是，在教育現狀不復往日的現代社會裡，教師面臨的壓力與考驗極大，除了來自學生之外，家長的期待與要求，社會輿論的觀感及認知，在在都影響著教師教學的熱情。聽到一些老師們戲稱當今的工作場域已從「教育界」變成「服務業」時，除了微笑其幽默的自我嘲弄之外，我思索著：如果時代洪流下的變化確實是如此，教師是否還能以不變應萬變呢？抑或是得與時俱進呢？

暫且撇開社會觀感來說，教師不妨想一想，我們以「過去」所學習的知識教導「現在」的孩子去面對「未來」的世界，這聽起來是件危險的事兒。它意味著：孩子們現在所學到的知識或能力可能無法應付或改善他們的未來生活。因此，教師必須能夠覺知這樣的趨勢變化並隨時增補自己的新知與能力。

知名的企管大師何飛鵬送給社會新鮮人進入職場的重要工作守則是「專業、敬業、樂業」。他說這三者有它的層遞序列關係，「專業」是每個人開始工作時必須具備的最基本能力，因此無論你的專業能力有多強、多厲害都毋須拿出來

說嘴，因為那是你本來就必須要有的。再來便是尊敬你的工作，也就是「敬業」，這包括那些很基礎的不遲到早退、認真負責、協調溝通……等等理念與態度。當你具有「專業」、「敬業」之後，自然能獲得工作上的成就感，而「成就感」形成一股正加強的力量，促使個人獲得激勵，終於使人能真正在工作中獲得快樂並主動追求自我的進步與價值。這段話的確一語中的指出我們工作的歷程與應抱持的態度。

所以，我建議教師們不妨以「經師」與「人師」兩個層面來自我省視，列出一個表格來釐清自己在教學上可以努力的方向與對自我的期待，並時時省視。

一、人師而言

導師的工作是極其細膩而繁複的，因為面對的是「人」，人有其殊異性，不能一概而論，所以導師所面對的挑戰是巨大的。每個十來歲的孩子，看起來沒有多大的差異，其實每個人的背後，都有屬於自己的、幽微的故事，就如同小說一般的引人入勝。

因此，初接新班級時，心力與時間的投入是必要的，初期多花些時間，日後的班級經營會順利許多，例如中午時間和孩子聊天、吃飯、溝通想法，透過情感基礎的建立，逐步建構班級的團體凝聚力。而國高中階段的學生開始在友情、愛情、社團與課業之間的拉扯，對父母家庭的需求逐步減少，轉向對外在情感的支撐變多。此時的孩子也從依附他人的角色變成意識到自我是獨立存在的個體，於是他們開始對未來有徬徨與困惑，此時老師必須從旁輔導及觀察，並適時疏通引導。到了國高三，升學壓

力迫在眉睫，給予孩子們必要的支持及當個忠實的聆聽者是件重要之事。

成長就像是雛鳥脫換舊羽毛的歷程，總有新舊參雜，斑駁錯落的時刻，可是我們要等待、要有耐心。我個人的體會是：陪伴男孩成長的條件是「等待與包容」，陪伴女孩兒成長的條件是「傾聽與分享」。男孩成長的速度比較慢但後座力、爆發力驚人；女孩兒則比較穩定早熟，但她們的心理的變化可能大於外表的變化。

二、就經師而言

而在「經師」部份，呼應前面何飛鵬老師的觀念，我覺得「專業」的落實是每位老師進入職場的必備的入門磚。告訴自己做最完整且全面的準備才能站上講台，然後隨著學生質性與需求的不同，漸次調整，在教學相長的調配下，逐步樹立自己的教學步調及風格。

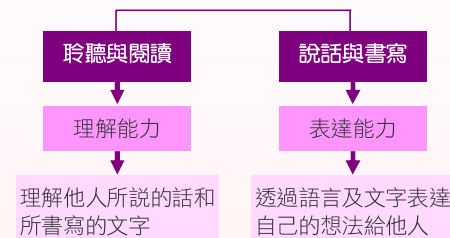
我所任教的科目是「國文」，這是一個可以感性、也可以理性的學科。文字是種美妙的創造，不用聲音，毋須影像，純然透過堆疊與排列的變化，就能創造出許多可親、可愛、可歌、可泣的人生縮影。

經過多年教學洗滌之後，我深深發覺教「能力」比教「知識」重要。現在網路普及，資訊取得容易，學生獲取知識的管道不再僅止於從老師身上來而已，所以老師如果只能挹注知識給孩子，那麼這樣的角色是很容易被取代的，尤其是「Google」大師的功能十分強大。因此，老師到底要「教什麼」？「如何教」是件值得思索的事。

雖然我是一個國文老師，但我清楚明白並非每個孩子未來都是要念中文系，因此，教導孩子從國文課程中培養一輩子「帶得走的能力」是件重要的事。所以，教能力，教可以使用的

能力，是我教學的重心，而「教材」或是「課本」是教導「能力」的媒介而已。「課本」不該視為牢不可破的聖經。

因此，我將「聽、說、讀、寫」四者視為我教學時的主要軸心。



有了這樣的核心概念之後，課本上的教材便被我拿來運用。例如：許多人視之為畏途的文言文，它其實是可以進行文化上的理解及思辨教學的教材，古人和今人在想法、觀念及習慣上有何相同、相異或是承接之處，我們都可以在古典文學課程裡找到共鳴及趣味。又如：白話文的文本更是適合用來訓練學生口說、書寫發表的絕佳場域。同樣的親情作品，男作家、女作家對於父親、母親在表達方式上有何不同？男生表達情感一定是內斂的嗎？女生則是敢直抒胸臆大聲向父母說愛的嗎？如果要你寫自己的父親、母親，你會怎麼寫呢？

文字是人類思維的展現，透過文字的閱讀或書寫，讓人類產生愈來愈多的創新和好奇，而這些創新與好奇帶動思考及創意。基於這樣的理念，所以上課時，我總是不斷拋問題、提問題，要求學生回答或是拿問題反問我，答案不一定重要，但是思辨與討論在我的課堂裡是絕對的必要。

從事教育工作，讓我一直感到幸福且愉悅的，因為我不僅僅只是付出，也從學生的反饋中獲得再次成長的機會，所謂教學相長的師生情誼便是如此點滴積聚吧。