



教學百寶箱

外部資源對教學的幫助與收穫

文／蕭曉玲

之前「綠光劇團」的學員秀貞到我的臉書粉絲團留言，勾起一些過去「精進教學」的回憶，心想對各位老師或許有所幫助，便來分享一下相關經驗，給大家作個參考。

會去上綠光劇團課，是因為須教授「表演藝術」，而只是音樂科班出身的我，並沒有受過相關訓練，需要再充實自己。我去了之後，最大的感想是：表演工作者真的很不簡單，投入新的角色時，不僅要即哭即笑，還得忘記自己平時的習慣。而且他們不如我所想的-因為要表演所以個性外向；反而是安靜內向的人才適合，讓我對表演有了更深的認識。

當我去過劇場一遭後，至少會有個概念，可以跟學生講解相關名詞，或者當有演戲的功課時，道具、編劇等的分工，大致上知道怎麼安排。而當老師在課堂上給學生一個平台去發揮，你會感覺到青少年的活力往有意義的地方發展，做道具的認真做道具，要演的人認真排練；我身邊還留著一張他們製作的戲服照片，可以感受到這些才國中階段的孩子，是如何地讓一個劇團五臟俱全。

我還跟唐美雲老師上過「歌仔戲」的課程，學習唱腔、唱詞、工尺譜、南北管等，進一步地認識傳統戲曲，去感

受優美的河洛話。這除了跟上課內容有關之外，因為唐老師是現職的表演者，你去學習過便知道她如何把傳統的表演技藝做改良，拉近它跟一般人的距離，這對於時常在課堂上介紹藝術的老師，是非常有幫助的。

說到「拉近學生跟課程的距離」，就不得不提公視「古典魔力客」影片，曾經我遇過很不配合老師的班級，就靠這套影片打開他們學習音樂的脾胃，例如電影「海角七號」流行的時候，我播放介紹舒伯特的一集，告訴學生電影中朗朗上口的野玫瑰，便是他的曲子，他的歌簡單好唱，有如現代的周杰倫，古典魔力客以很難唱的中國藝術歌曲王昭君做對比，找來一位胖嘟嘟的小朋友唱得臉紅脖子粗，令同學印象深刻極了。

綜合以上，可知有許多外部資源，都是老師可以找來進修的，而且除了做為授課之用外，對個人的身心修養也有助益。綠光劇團的這位朋友在我粉絲團說：「跟著一些戲劇大師學習演戲的技巧和如何去真實表達自己的內心的情感，真的讓我們受益良多。」唐美雲老師曾經不惜血本地借劇場給學生排演，對傳承和戲曲教育的用心可想而知，大師們如此的身教，是我們老師最不能錯過的收穫吧！